


La compagnie Théâtre du Tourtour présente

L'affaire d'un printemps

Un Spectacle de
MARTIAL BLÉGER ET HERVÉ MASNYOU



1871-2011
la Commune de Paris
a 140 ans

contact@laffaireunprintemps.fr

06 59 27 20 58

J'AI ÉTÉ TOUCHÉ D'APPRENDRE QUE LES CO-AUTEURS SOUHAITAIENT POUVOIR ILLUSTRER MUSICALEMENT L'ACTION DRAMATIQUE EN UTILISANT DES EXTRAITS DE MA 2^{ème} SYMPHONIE "LE DOUBLE" ET SI DE VIOLENTS ACCENTS TRAVERSENT SOUVENT LA TRÂME SYMPHONIQUE, ILS RÉPONDENT À UN SENTIMENT DE RÉVOLTE QUI M'ANIMAIT DANS LES ANNÉES CINQUANTE FACE À DES ÉVÉNEMENTS INTERNATIONAUX INQUIÉTANTS

Henri DUTILLEUX
(Juillet 2010)



Votre pièce est forte et belle, et elle a rencontré la mise en scène qui lui convient, sobre et juste, sans rien de trop.

Je salue aussi l'exploit de réunir, contre les vents et marées d'aujourd'hui, un plateau comme celui-là, en nombre et en qualité. Engagé à fond pour raconter cette histoire-là.

Michel VINAVER
Michel VINAVER



Critiques

Qui n'a jamais rêvé de s'installer au volant d'une machine à voyager dans le temps pour retourner voir comment cela se passait jadis ? C'est ce que réalise "L'affaire d'un printemps" et sa galerie de 56 personnages. [...] Cette diversité permet une variation des points de vue : des communards bien sûr, mais aussi des bourgeois ou des grands bourgeois, relativement déconnectés de la réalité qui les entoure, et qui regardent "les événements" d'un oeil un peu méprisant. Il y a aussi le commissaire, fonctionnaire de police, qui se rallie progressivement à la cause de ces idéalistes, et les curés, abasourdis par cette déferlante « rouge » et anticléricale. La finesse des dialogues, du scénario, et de l'interprétation fait de "L'affaire d'un printemps" une fresque attrayante, une histoire pour nous faire "vivre" l'Histoire.

Pierre Bohm (juillet 2010, Le 75020.fr)

"L'affaire d'un printemps" est une pièce très réussie. [...] L'ambiance des clubs, populaire, conviviale, solidaire, fraternelle est intelligemment reconstituée dans le café où les Communeux se retrouvent. Et, il y a ces dialogues dont la qualité et la précision dans l'écriture traduisent à merveille l'idéal politique de la Commune, la dénonciation de l'Eglise alliée du pouvoir bourgeois, l'attitude de cette bourgeoisie tremblante de peur à l'idée de perdre des privilèges, les doutes des Fédérés et leur lucidité devant l'évolution des événements, les idées de la Commune : l'union libre, le pacifisme, l'égalité, l'éducation, la justice, la laïcité.

Que dire donc de plus ou d'autre sur cette complète réussite sinon que de conseiller à toutes et à tous d'aller voir "L'affaire d'un printemps" et d'aller entendre les comédiens nous dire la Commune.

Gérald Dittmar (juillet 2010, Bulletin des amis de la Commune)

Si ce spectacle prend pour toile de fond les événements de la Commune de Paris, il se démarque de toute volonté commémorative. [...] Pour frapper le regard, les auteurs ont choisi d'axer le visuel de l'affiche sur le thème du massacre, tant il est vrai que dans la mémoire collective, la Commune évoque immédiatement la répression, quelques 20 000 ouvriers fusillés.

Marie-Agnès Joubert (La scène, automne 2010 - N° 58)



Soudaine et fulgurante, la Commune de Paris symbolise aujourd'hui encore un espoir d'émancipation politique et sociale. La répression dont elle fut l'objet durant la "semaine sanglante" lui confère pour longtemps une dimension tragique. Avec cet épisode de notre histoire, le mouvement ouvrier du XIXe siècle est décapité, en même temps que la Commune devient pour celui du XXe un nouveau mythe fondateur.

Sous la forme d'une enquête policière se déroulant durant ces trois mois de 1871, L'affaire d'un printemps met en lumière cette période de notre passé souvent mal connue. 22 comédiens incarnent les 56 personnages de cette fresque historique et intimiste.

Spectacle créé le 6 Juillet 2010 au théâtre de Ménilmontant avec le soutien actif de la mairie du 20e arrondissement

Comédiens :

Frédéric 2 Baro, Benoit Bidaut, Gérard Blancheteau, Geoffroy Boucher, Philippe Briouse, Boubeker Chettab, Olivia Chevalier, Claudie Decultis, Frédérique Dumont, Xavier Fahy, Zoé Gebauer, Martine Grinberg, William Guillaume, Jean-Claude Kraemer, Annie Massol, Brice Ledoyen, Olivier Pasquier, Judith Perillat, Mathilde Petit, Vincent Pezon, Stéphane Rouabah, Grégory Thieblin

Equipe technique :

Auteurs-metteurs en scène : Hervé Masnyou - Martial Bléger
Lumières : James Angot
Costumes : Valérie Stutcki
Décors : Isoline Favier
Régie Plateau : Stéphane Moreau
Assistants : Pascale Peuchmaur, Bernard Beaughey et Ivan Gay-Bellile

Texte disponible aux Éditions Art & Comédie.

Durée du spectacle : 2h30.



Retrouvez les photos, les vidéos, les commentaires, la fiche technique et les dates des prochaines représentations sur laffaireunprintemps.fr

Plus d'informations : Atelier Théâtre du Tourtour - Ivan Gay-Bellile
06 59 27 20 58 - contact@laffaireunprintemps.fr

